

# **Ensayo sonoro de Bogotá Y sus códigos Urbanos**

**Autor  
Rowinson Pérez**

**Año 2013**

## CONTENIDO

¿A QUE SUENA BOGOTÁ?”

INTRODUCCIÓN

GÉNESIS DEL BIG BANG SONÓ-URBANO DE BOGOTA

¡De los 50 en adelante...!

ONDA EXPANSIVA DEL CRECIMIENTO URBANO

Del 70 al 80, la macro urbanidad.

La Revelación Sonora Y Artística De La Calle

Otros momentos sonoros de la juventud en éxtasis.

Procesando Sensaciones.

¡A groso modo o en resumidas....!

CIUDAD SONORA / SIGLO XXI

## ¿A QUE SUENA BOGOTÁ?”

Al replantearnos la pregunta ¿A QUE SUENA BOGOTÁ?” profundizar sobre ella, y ponerla en acción de manera detallada, con creatividad y mucha sensibilidad, ¡tarea para nada fácil! esta ha sostenerse como una propuesta encaminada a la necesidad de entender y conocer realmente la urbe, la de asumir una estructuración lógica de su significado, como espacio, como lugar, como ciudad, y así facilitar la comprensión del presente ensayo, sin ningún tipo tecnicismo, por la congruencia sonora de la que está plagada la urbe. Congruencia sonora tanto de su contexto histórico, como propuesta y buen pretexto que esclarece parte de la investigación y segundo como opción complementaria para percibir lo que en principio fue el registro histórico y sonoro de la ciudad; Y lo mas importante, tomando como base los sucesos históricos, los espacios físicos y simbólicos, y principalmente a sus habitantes con sus respectivas sonoridades, junto con sus músicas y sus espacios de concentración cultural.

Precisamente el registro de sus voces, para la presente investigación sonora, nos permitirá identificar el origen de todo sonido en un espacio urbano, y directamente por quienes los producen, ósea: los transeúntes, comerciantes, chazeros homosexuales, músicos, vendedores artistas bailarines, indigentes y gentes ya que: ***(La ciudad es la forma y la sociedad su contenido)*** nos lleva a la base de la pregunta gruesa ¿A QUE SUENA BOGOTÁ?” pero para dar respuesta a este cuestionamiento, habría de entender que también lleva consigo otros, que se responden únicamente explorando el entorno, como único escenario que le da forma y determina las acciones de los personajes, o simplemente como telón de fondo o punto de convergencia e intersección, como espacio material y simbólico que es atravesado por muchos ejes temporales, culturales y sociales. Cuestionamientos como: ¿quiénes los hacen? ¿De qué hablan? ¿Quiénes los escuchan? ¿Cual es su entorno? Preguntas que el transcurrir de la experiencia nos llevara a identificar el paisaje sonoro de Bogotá y el de sus **Códigos Urbanos**

## INTRODUCCIÓN

Los diferentes sectores, zonas y lugares de Bogotá, se han ido convirtiendo con el transcurrir de los años en espacios de encuentro y aglomeración socio cultural, en zonas de movimiento y principalmente en epicentros de bullaranga, ruidos y sonidos de la más diversa índole; todo debido al crecimiento demográfico, que en principio tuvo sus raíces en las migraciones humanas, ante el desplazamiento, y movilizaciones, a razón de la fuerte violencia que se desató en diferentes regiones del país, a mediados del siglo XX. Es pertinente resaltar que estos epicentros, son y han sido para sus habitantes, el contexto que les han permitido asentarse y arraigarse, para la búsqueda de nuevas oportunidades, lugares de encuentro, de movimiento social y cultural.

Por ello un fenómeno que se enmarca dentro de dichas movilizaciones y que se le podría llegar a conceder a la capital, es la de ser, una de las generadoras de un Big Bang sonó-urbano, que ha sido progresivo, fuerte, riguroso, masivo, expansivo y repercusivo en sus diferentes puntos cardinales, ¡y por qué no decirlo! Se pudo haber originando desde su pasado histórico de ciudad, en el mismísimo Bogotazo, “que estallo el 9 de abril de 1948”, que en décadas posteriores concebiría otros matices sonoros.

El Big Bang sonó-urbano como lo denominaremos en este tratado, podría ser una consecuencia que ha ido en aumento, tanto en decibels, (como fenómeno acústico), así como desde la arquitectura y estructuración material de ciudad; precisando que las transformaciones urbanísticas no son una rueda suelta, sino que tienen una mixtura directa por parte de sus pobladores, quienes son los que han cambiado su contexto en muchos sentidos y que de paso sea dicho: han hecho que aquella ciudad calmada, silenciosa y tranquila, se convierta en la urbe estridente, escandalosa y aglomerada, tal como hoy día la conocemos.

El Big Bang sonó-urbano como oración o expresión, será uno de los componentes más destacados del presente texto, que nos llevara al estudio y reconocimiento del concepto más reconocido en investigaciones referidas y concebido a nivel mundial, "El paisaje sonoro"<sup>1</sup> (Schafer, R. M. (1969) *The New Soundscape*).

Es preciso reflexionar, la conexión que tiene el oído con su contexto, como parte de la esencia humana en la escucha activa, y que como una representación más detallada concibe, percibe y analiza de manera profunda, un redescubrimiento particular de las sonoridades de cada espacio en la ciudad. Por eso para entender el fenómeno de paisaje sonoro, el cual ha sido motivo de estudio por parte de expertos, aficionados, ingenieros de sonido, comunicadores, radialistas y todos aquellos que saben perfectamente que la dinámica del sonido, su comportamiento entre otros fenómenos acústicos y sonoros, se construyen desde cualquier contexto, como la herramienta más pura, de trabajo, registro y manipulación.

El **son-ido**, que se ha sido producido a través de la historia urbana, por sus habitantes y sociedades innatas, con gritos, voces y susurros, ha repercutido en temas políticos, económicos y sociales, con estribillos mediáticos de comunicación, manifestaciones públicas y culturales, creaciones musicales callejeras, entre otras muchas formas, y prácticamente arraigados a una constante producción de sonido.

Esta es una mirada textual sonora, a los contextos y a sus productores como fuentes principales de emisión sonora en la ciudad. Permittiéndonos a través de la sensibilidad, una exploración de la constante transformación del paisaje sonoro, que se encuentra en una mutable armonía y movimiento. Productores quienes sin su presencia, dicho paisaje sonoro, no tendría la misma connotación y características tan particulares, además de complementarias en la urbe y los

---

<sup>1</sup>(Schafer, R. M (1969) El nuevo paisaje sonoro.

centros de producción sonora, como buenos ingrediente en cualquier ruidosa ciudad del mundo.

## GÉNESIS DEL BIG BANG SONÓ-URBANO DE BOGOTÁ

Desde una postura general, muchos podrían llegar a manifestar que el ruido, la bulla y la estridencia sonora de Bogotá, se pudo haber originado el mismísimo 20 de julio de 1810, en plena plaza pública con el famoso grito de independencia; Y hasta se podría llegar a pensar que este estruendo de manifestaciones dadas por aquella época, originaron una especie de ciudad ruidosa, que bien se podría catalogar y celebrar en la actualidad como el gran bicentenario sonoro de la historia Bogotana y que seguramente marcaría toda una época. De hecho, no está muy lejos de ser cierto. Sin embargo para cuestionar esta afirmación, surgen con esto una pregunta clave; ¿Cómo se escuchó ese grito y quiénes dan una prueba fehaciente de ello? (Audiblemente hablando), ya que los únicos medios de registro existentes en ese momento, era la imprenta que producía pirámides de textos y escritos, y que a su vez eran monopolizados por los próceres, líderes religiosos así como por el estado existente.

Como la pregunta queda abierta, sin respuesta alguna, podemos argumentar entonces, que dicho sonidos estaba sujeto literalmente al registro escrito, como la única evidencia descriptiva de lo sonoro. Sin embargo, yendo más allá, otra cuestión que surge es, ¿cómo se escuchaba la ciudad neogranadina en plena campaña libertadora?. Tal vez son muchos los textos, diarios, y crónicas con cualesquier cantidad de información, que nos describirían parte con la historia; ya que cuando se produce la independencia, se venían presentando grandes cambios en el proceso de urbanización, así como el reemplazo de los centros de poder tradicional, pero aún así, no lograríamos generar una claridad absoluta, sobre lo sonoro y de lo que pudo haber sido aquellos días de batallas y héroes patrios. (Pantoja Zambrano Fabio - *La ciudad colombiana, Una mirada de larga duración - Pobladores Urbanos –Colcultura (1994)*)

Por ello, comenzaremos esta osadía sonora e histórica, a través del tiempo, tomando como punto de partida y referencial, el día 9 de abril de 1948. Un momento singular y único en la historia bogotana, mejor conocido como **el Bogotazo**<sup>2</sup>, con el fin de tener referencias audibles y más cercanas a la actualidad, y del cual existen registros tanto visuales, como sonoros, en contraste a aquellos días en que los próceres de la libertad, alcanzaron la tan anhelada independencia.

**1948** es un buen comienzo para resaltar y cuestionar, ¿cómo se escuchaba por aquellos días la ciudad?, respondiendo en parte, todo fue sumado al cambio integral y radical que se gestó en la historia, desde lo político, social, así como en lo cultural y arquitectónico; No solamente en la capital de la república, sino en la nación entera, donde una ojiva ideológica de inconformismo sonoro, hizo que la historia se partiera en dos y que en este tratado precisamos como: “**El Big Bang sonó-urbano de Bogotá**”.

¿Pero qué paso? Las calles de la Bogotá cuarentona, se convirtieron por medio de las voces, en explosivos detonantes revolucionarios, donde los colores políticos, los gritos de insatisfacción, el estruendo de una batalla no calculada por el suceso acaecido ese día, tendrían ensordecedoras consecuencias. Una serie de arengas emitidas por la radio, que detonarían la furia y la rabia de una ciudad inconforme, algarabías no planificadas en cada calle, lugar o esquina, ante los recuerdos de las multitudes, que muy seguramente acentuaban en sus mentes, una sola palabra, “A la carga, a la carga” y que de momento les llenaba furia, ante el inesperado “Mataron a Gaitán”.

La explosión de una guerra irresistible, que aun hoy día tiene y manifiesta sus alcances; la desaparición y completa destrucción de estructuras arquitectónicas, el descarrilamiento y deformidad de la antigua ciudad en sus espacios públicos y privados, el desacato a la justicia como eje movilizador hacia algún lugar, los gritos

---

<sup>2</sup>Sangriento motín ocurrido en la ciudad colombiana de Santafé de Bogotá, con motivo del asesinato del dirigente político Jorge Eliecer Gaitán.



de protesta ante la infamia de un asesinado líder que prometía, como todo un buen mesías, el cambio radical en los valores de la democracia, a una ciudad que lo exigía. Sucesos que no fueron comparables ni siquiera a una guerra civil de pequeña magnitud<sup>3</sup>.

Una ciudad que sufrió una onda expansiva tanto en decibles como en frecuencias demasiado ensordecedoras, un **Big Bang** que aun sigue en expansión en todas sus coordenadas demográficas, trayendo consigo, el caos ideológico en el orden nacional, y que ha despertando grandes dudas sobre el supuesto control público; Originado con ello levantamientos detractores, con el surgimiento de grupos de resistencia civil y guerrillas emergentes, que han provocado confrontaciones políticas, cargadas de sectarismos, fanatismos y pasiones partidistas, arrojando los primeros desplazamientos humanos, como una avalancha migratoria, que se vio reflejada forzosamente en las décadas posteriores a los años 50,60, 70, hasta nuestros días, y de las que iremos reseñando progresivamente, como parte de esas sonoridades Bogotanas que aun siguen inmersas en muchos temas de interés que hoy en día persisten<sup>4</sup>.

### **¡De los 50 en adelante...!**

Refiriéndonos a lo político de los años 50, las dictaduras militares eran tema de actualidad en toda Latinoamérica, y justamente la del general Gustavo rojas Pinilla<sup>5</sup>, se halló como una dictadura en una época arrinconada por la forma como esta opero; Donde aumento significativamente el caos sonoro en la ciudad, ya que durante su mandato se produjeron abundantes disturbios, que fueron reprimidos con dureza así como la censura a variados medios de comunicación entre otras acciones, por todas las raíces de inconformismo que habían quedado de la

---

<sup>3</sup>El 9 de abril vivir para contarla - Gabriel García Márquez (2004)

<sup>4</sup>Los pobladores urbanos –Colcultura (1994)

<sup>5</sup>Gustavo Rojas Pinilla (1900-1975), militar y político colombiano, presidente de la República (1953-1957).

década anterior. Ciertamente en el contexto social, surgió uno de los levantamientos populares que en 1957, derrocaría dicho poderío; creando un colapso nervioso o ruido que fue bien pronunciado en aquellos días, por medio de una serie de movilizaciones que se realizaron en todo el país.

Deambulando por el plano cultural y tecnológico de la década del 50, con la entrada de la televisión al país, en la mano de Fernando Gómez Agúdelo, quien tuvo la visión para traer avances significativos, como también sonidos novedosos y distintivos que de una u otra forma cambiarían la sonora sintonía, en los que imperaba la radio, la cual tenía un marcado posicionamiento en el dial como parte y hábito de consumo e influencia social, política y cultural. Sin embargo la aparición de la televisora nacional, que en principio se le considero como fenómeno rival, encajo muy bien como medio complementario, dándole a la radio el lugar correspondiente; aunque por supuesto muchos de los contenidos sonoros pasaron a este novedoso medio y la escucha activa de aquel entonces, se fue disipando y trasladando, ya que con el nuevo medio, solo bastaba notar, el poder que tenía la televisión a través de sus reflejos y sensaciones en la transmisión de imágenes, los cuales cambiarían el ritmo, los tonos y timbres monótonos de cómo se veía y escuchaba la ciudad, fenómeno que se manifestó en años posteriores a su aparición<sup>6</sup>. *Zapata María Isabel, Ospina de Fernández Consuelo. 2004. (Cincuenta años de la televisión en Colombia. Una era que termina Un recorrido historiográfico)*

Otra de las grandes influencias que repercutió en la sonoridades de la ciudad tuvo que ver con el séptimo arte, especialmente con el cine mexicano de los años 40, 50 y 60; que paulatinamente en fue decaimiento, y que hizo un esfuerzo bastante grande en las dinámicas culturales latinoamericanas por medio de sus narrativas que repercutirían en el movimiento sociocultural, así como en los comportamientos y costumbres de sus pobladores, hábitos que se verían reflejadas por medio de sus dichos, palabras, músicas e ideas, Incentivados principalmente por las grandes figuras tanto del cine, como de la música que en su momento destacaron la

---

<sup>6</sup>Testimonio de Gaspar Ospina sobre la radio y la televisión de los 50 y 60s –crónica radial radiografías por Rowinson Pérez /2009

consabida presencia de Jorge negrete, Pedro infante, el trió los panchos, entre otros artistas que estaba bien arraigados a la cultura popular ciudadana<sup>7</sup>.

La música mejor conocida como “vieja guardia”, permitió que por medio de los sonidos, se recapitulara en los oídos de cada ciudadano, las más variadas culturas entre ellas, la gaucha muy prolífica en sus raíces con el tango, el bolero de Cuba y México, o las adaptaciones de nuestra idiosincrasia musical, como el porro y la cumbia colombiana, o la trascendencia que surgiría posteriormente con el sabor de la salsa llegada de Cuba, new york y puerto rico a mediados de los años 60; donde cada uno de estos géneros seleccionó y acaparo su propia horda de consumidores<sup>8</sup> Según lo manifestaba Miguel Granados Arjona, pionero de la radio, con músicas del Caribe.

Hasta este punto, tocamos uno de los temas que mayor influencia que a tenido nuestra cultura, y vale precisarlo con el lenguaje más universal por excelencia, “la música”. Ya que en la década del 60, varios de esos movimientos musicales apalearon con una contundencia enorme en los sonidos que se emitía por la radio, a la ciudad, entre los que se destacaron, las músicas anglosajonas, con la llegada del Rock and roll, donde las sicodelia sonora y contestataria del momento, no se haría de esperar en las principales ciudades del mundo, por parte de generaciones enteras de jóvenes sedientos que veían en estos movimientos sonoros, una forma de exploración espiritual y desarraigo personal. Expresiones que también tuvieron su incidencia y adaptación en el plano latinoamericano, ¡y más aun!, como ya lo mencionamos, con el nacimiento de espacios de difusión musical, como el tan conocido club del clan, así como la creación de sellos y estudios discográficos entre los que se destacaron “Estudio 15”, o la creación de musicales para la televisión, como Juventud moderna, coordinado por Alfonso Lizarazo, espacio que reunían a varios cantantes beat-pop cantando en español (algo inhabitual para la

---

<sup>7</sup> En explicaciones científicas de la historia, se incluyen imágenes míticas, y todo tipo de huella que expresa los sentimientos, las actitudes y las simbolizaciones de una sociedad

<sup>8</sup> Testimonio de Miguel Granados Arjona, pionero de la salsa en Bogotá, crónica radial de Rowinson Pérez.- 2013

época) con el objeto de lanzar talentos nacionales al mercado; al principio interpretando Covers<sup>9</sup> y posteriormente cantando temas propios. Movimiento que logro una enorme difusión popular en la ciudad y la nación entera.

En este movimiento figuraron, *artistas como Ana y Jaime, Lyda Zamora, Oscar Golden, Pablus Gallinasus, Los Speakers y Los Flippers, Vicky, Billy pontony, Harold Díaz*, entre muchos otros, que tuvieron una notable influencia en los gustos musicales de la sociedad juvenil, que acorde a la tendencia rocanrolera inglesa y la balada italiana, forjo un movimiento que se llevo a designar como “la nueva ola”<sup>10</sup> la cual cambio en cierta medida como forma de entretención comercial, las muchas viejas ideologías políticas que iban en declive y por las cuales se luchaba en décadas anteriores.

De igual forma en la escena, los sonidos ya tenían tintes de liberación, rebeldía y expresión juvenil, las ideas y pensamientos de los pueblos latinoamericanos, fueron adaptadas como una forma de protesta, ante las opresiones imperialistas del capitalismo Yanky, creando con esto, una especie de contracultura políticamente atrevida, antibelicista, y artísticamente prolífica tanto en los Estados Unidos y en Europa, como lo fue en su momento el Hippismo<sup>11</sup>, donde el estilo psicodélico y lleno de colorido estaba inspirado por drogas alucinógenas estilo que de igual forma era plasmado en la moda, así como en las artes gráficas, pero esencialmente en la música de reconocidos artistas que confluyeron en el hecho como: Janis Joplin o de bandas como Love, Grateful Dead, Jefferson Airplane y Pink Floyd o tan reconocidos como los Beatles.

Así mismo existieron, surgieron y resurgieron influencias retóricas, que se manifestaron por medio un movimiento literario colombiano de gran contenido de protesta social, cuya expresión de una generación atormentada por la miseria y la

---

<sup>9</sup> Tendencia de músicos y cantantes en la interpretación de canciones famosas, como plataforma a la fama.

<sup>10</sup> La Vieja Nueva Ola en Colombia: - <http://www.youtube.com/watch?v=8odHaGsuFbo>

<sup>11</sup> Movimiento juvenil que tuvo lugar en los últimos años de la década de 1960 y que se caracterizó por la anarquía no violenta, la preocupación por el medio ambiente y el rechazo al materialismo occidental. Conocido también como *Flower Power* (el poder de las flores), se originó en San Francisco, California.

alienación entusiasta, plantearon una estética que debía ser al mismo tiempo destructora y creadora, que iba en contra del sistema capitalista y burgués como alternativa filosófica, espiritual, musical y sociológica, como fue el Nadaísmo<sup>12</sup> con una sórdida sonoridad, por parte de muchos seguidores.

Para ir sintetizando la presente rememoración escrita, recordaremos y tomaremos como reseña, una Película colombo mexicana del director Julián Soler, del año 1964, que fue muy destacable por su trama, llamada “El Semáforo Rojo” la cual ilustra por medio de las imágenes y sonidos, el movimiento sonoro de la Bogotá en aquella década, un filme que nos da la posibilidad de sensibilizarnos y encontrarnos más de cerca con dicho contexto<sup>13</sup>.

Hasta este punto hemos relatado, algunas influencias de las que se ha dotado la ciudad y sus ciudadanos, tras lo político, social y cultural, en algunas de sus representaciones cotidianas, que en su mayor parte ha sido réplicas extranjerizadas que han hecho parte de las dinámicas sonoras del contexto Bogotano, que a partir de sus pobladores, han permitido un acercamiento al tema, como el Paisaje Sonoro de la ciudad, paisaje en el que están inmersos, las voces, las músicas y aquellos sonidos particulares de la capital. Por ello lo descrito anteriormente, se toma como una mera reseña historiográfica<sup>14</sup> seguramente incompleta, pero con el objeto puntual de contextualizar esa onda expansiva del Big Bang sonó urbano de Bogotá de la que comenzamos discutiendo.

---

<sup>12</sup>“Nadaísmo Movimiento literario colombiano de gran contenido de protesta social, que surgió en la segunda mitad de la década de 1950.” Microsoft® Encarta® 2008 [DVD]. Microsoft Corporation, 2007

<sup>13</sup><http://m1.paperblog.com/i/51/511552/semaforo-rojo-L-KTJmxR.jpeg>

<sup>14</sup>Hacer referencia a los escritos sobre historia.

## **ONDA EXPANSIVA DEL CRECIMIENTO URBANO**

*Haciendo seguimiento al recorrido de la Onda expansiva, del Big Bang sonó urbana en la ciudad, como ya lo mencionamos, que fue desatada desde las migraciones y aglomeraciones humanas a la metrópoli, que además, se le ha considerado un problema demográfico de bastas proporciones, por factores, como lo resaltaría el antropólogo Julián Arturo del instituto colombiano de antropología<sup>15</sup>.*

1. Por la inserción al país del sistema capitalista en décadas anteriores y la aprobación de reformas en todas sus extensiones.
2. Por el control de enfermedades y el aumento en el promedio de vida, lo cual lleva a un crecimiento demográfico alto.
3. Por la falta de oportunidades de desarrollo en las regiones.
4. Por La falta de control del estado ante la violencia que se origino con el bipartidismo y luego mutaría a otras formas de militancia en el campo.

Y podríamos mencionar muchas más, ya que a la urbe, se le ha considerado en primera instancia, como un centro que ha facilitado el acceso en todas sus dimensiones a pobladores de otras regiones y lugares del país, donde los centros del poder se encuentran alejados o tal vez centralizados; y en el que la industrialización y el desarrollo, han atraído un crecimiento, espacio poblacional en diversas etapas, creando nuevos niveles de urbanización y asentamiento para la ciudad.

### ***Del 70 al 80, la macro urbanidad.***

La Bogotá de los 70 y 80, tuvo un crecimiento desmedido de más de 4 millones de personas, y presionada por el flujo migratorio de habitantes de diferentes regiones del país, su dinámica contrastaría con nuevas formas de organización social y

---

<sup>15</sup> pobladores urbanos –Colcultura (1994)

comportamientos de las más variadas características. Generando asentamientos que fraguaron tomas territoriales o invasiones<sup>16</sup> en diversos sectores del sur oriente y zonas semi rurales o periféricas de la capital, por aquellos desposeídos de un techo, quienes ante la falta de una respuesta clara por parte del estado, además de la fuerte presión socioeconómica que vivían, fueron recurrentes en la supervivencia y después de un largo periodo, lograron ser asimilados e integrados a la gran urbe. Sin descartar el post conflicto que trajo consigo al interior de cada núcleo familiar, donde las pocas alternativas de subsistencia fueron marcadas por medio del rebusque, y el escenario para el desarrollo de sus actividades laborales fueron las calles de la ciudad. Adaptado y trasformando parte de su cultura, en un momento en el que se vieron afectados principalmente los niños, quienes en ultimas rompieron todo vínculo con el hogar, porque se convirtieron en la principal fuente de manutención, dedicados por medio de la música popular a la limosna callejera. (*Medina Ortiz Ismael - Urbanización revuelta urbana y cambio social -Pobladores Urbanos –Colcultura (1994)*)

Lugares como el centro y chapinero son testigo de ello, donde se enmascaraban los ruidos callejeros, con sus pequeñas voces, expresando ¿monito me regala una monedita? ¡No sea malito si!; Términos como Gamin<sup>17</sup> chinche, choro, (ladrón), chumbinba (cuchillo) o raponero, engrosaron parte del vocabulario callejero, que además tuvo una gran incidencia en las familias de clases populares. Prueba de ello es precisamente, la película documental “Gamin”- (1978)<sup>18</sup>, donde se puede ver y escuchar la ciudad desde la perspectivas de estos pequeños, que en aquella época abundaban por montones como limosneros y pedigüños. Otra referencia de la sonoridad de ese entonces en la ciudad, tiene que ver con “La Guerra Del Centavo”- (1985) dirigida también por Ciro Durán, en la que se puede apreciar el caos del transporte público en los años 80, y hay una representatividad del contexto

---

<sup>16</sup>Acción y efecto de invadir un terreno que esta baldío generalmente en las periferias y zonas rurales.

<sup>17</sup>Palabra de origen francés que significa Niño travieso

<sup>18</sup>Gamín o chino se le consideraba a los jóvenes de entre los 12 y 17 años en el siglo 19, los cuales trabajaban en oficios varios, como limpia botas, vendedores de periódicos o como soldados rasos, con el paso de los años y ante la misma masificación de la urbe, la palabra, pasaría a propiedad de los niños de la calle que únicamente se dedicaban a pedir plata.

sonoro de sus gentes, sonoridades que incluso se han extinguido totalmente del mapa urbano.

Recapitulando, muchos de los grupos primarios que arribaron a Bogotá, por causa de la migración del campo a la ciudad, alcanzaron por medio de su cultura, una influencia sobre los cambios de identidad...que aunque fue un proceso complejo, lograron acomodarse poco a poco a la vida urbana, ya que era, es y se convirtió obligatoriamente en un el paso a la modernidad y las post modernidad, como de lo regional a lo local, de lo distrital a lo nacional, de lo legal a lo ilegal. Aunque el concepto de modernismo en la ciudad, pueda ser contradictorio, pues no puede existir modernismo sin modernidad.

### **La Revelación Sonora Y Artística De La Calle**

Hasta aquí hemos intentado concebir un imaginario sonoro de la ciudad, principalmente desde las prácticas y adaptaciones cotidianas de sus ciudadanos, imaginarios que van dando luces o muestras audio psicológicas de los escenarios en aquellos años, representados al ámbito de la calle; Sonoridades que repercutieron en el recuerdo de las colectividades, como escuchas y a su vez como productores; Creadores sonoros que sin una profesión específica, se convirtieron en artistas de la urbe, con expresiones que sobreabundaron el panorama callejero, especialmente en el transporte urbano. Músicos, cantantes y artistas empíricos que hacían de todo para ganarse la vida, imitando a grandes figuras del momento, así como aquellos que de manera muy astuta, se linchaban (colaban) por las puertas traseras de los llamados, trolleys<sup>19</sup> (*Trolebús que hoy día reposan como chatarra en un predio del distrito de la Av. Chile con carrera 24*), y que en su mayoría nunca se usaron para los fines deseados o buses anaranjados, que se prestaron para ofrecer todo tipo dulces y golosinas con discursos muy

---

<sup>19</sup> Vehículos de tracción eléctrica la corriente del cable conductor, tomándola por medio de una polea o un arco que lleva en su extremidad.



característicos de las necesidades primarias en sus familias, o como revelación artística callejera, quienes haciendo interpretaciones de la música popular del momento, con artefactos fabricados en tubos de PVC, asemejaron churruscos o instrumentos musicales hechizos, quemado en líneas consecutivas y tocados por niños, niñas, Jóvenes, adultos y todo tipo de personas que imponían con sus voces de charritos, la música ranchera de las hermanitas, Cornelio, Vicente y Pedrito, como parte de sus repertorios, ejemplo de esto fue el archí conocido tema musical, “el del la mochila azul ”Un éxito de mediados de los 70 en México e inicios de los 80 en Colombia, o tal es el caso de otros personajes algo excéntricos como el famoso “Hombre Orquesta” quien con una gran cantidad de instrumentos musicales, en su mayoría hechizos o reciclados, hacia tronar y menear la cabeza al compas musical de Very Very Well de Carlos Román, la troncal Caracas a todos los pasajeros que se dirigían a sus distintos destinos.

Por supuesto que en esas sonoridades, existieron otros más sugerentes y arriesgados quienes llevaron sus espectáculos a otros escenarios, “que por cierto no eran los semáforos” , si no generalmente en las entradas de los diversos teatros de cine que tenia la ciudad; y aquí resaltamos al imitador de Michael Jackson que para entonces era una novedad, por la gran popularidad de la comenzaba a gozar el artista, (*otra forma de representar las sonoridad de la ciudad*) quien llevando consigo una grabadora de una sola casetera y el atuendo pertinente, daba la sensación de ser el mismísimo artista en persona, o el caso de algunos gimnastas que relataban discursos muy conmovedores al público, antes de iniciar el show, como el haber trabajado en el circo de bebe entre otros y cansados de la explotación, preferían ganarse el sustento en los espacios público.

Teatros como el escala en la calle 72, pasaje libertador en la calle 63, El Lucia en la 57, El Palermo en la 45, el Radiocity en la 42, el Cid, el Bacata, el Paseo real, el Metrópol, o los 4 Cinemás del centro que fue el primer multiplex que tuvo la ciudad, (*Hoy desaparecidos en mayor parte y que estaban concentrados entre las localidades de chapinero, Teusaquillo Santafé y mártires*) u otros teatros más

antiguos, como el Olimpia, el México, el san Jorge, el Faenza, (*propiedad de la universidad central*) o el embajador restaurado y aun existente, también conocido por concentrar a Jóvenes aficionados al baile de la cultura Hip Hop (Break Dance). Fueron los escenarios más importantes para los artistas de paso, los recolectores de propinas, los mendigos y desposeídos, entre muchas otras personas que con sus diversas actividades, establecieron una armonía sonora, obligada y particular en estos sitios que han quedado en el olvido.

Aunque en la ciudad, todas esas representaciones culturales se hacían en medio del más absoluto temor, miedo y zozobra, ya que al andar por las calles en plena época de narcoterrorismo, despertaba un terror psicológico que generó matices exclusivos en las sonoridades, como los que desencadenaron en su momento, los famosos Carro-Bomba, que se habían apoderado de la capital de la forma más absurda e inesperada, y no se estaba exento a una época, que fue espeluznante y terrorífica para sus habitantes que como nunca antes se había sentido y oído por la inseguridad e intranquilidad, de cualquier sonido extraño que se llegase a escuchar.

### **Otros momentos sonoros de la juventud en éxtasis.**

La marginalidad, la ilegalidad, la ilegitimidad, también fueron factores detonantes para que los Jóvenes de la ciudad, quienes hacían de Bogotá cada vez, una urbe ruidosa y distorsionada, continuaron manifestando sus nociones de culturas reencauchadas, las cuales se colaron en los más diversos géneros musicales y culturales; El boom de la new wave<sup>20</sup> que fue una tendencia de la música rock de los 70 y que se encontró en la línea del punk, caracterizado por armonías minimalistas, ritmos rápidos, monótonos y escaso acompañamiento instrumental, aceleró el proceso sonoro y estridente de lo Underground en Bogotá y de los

---

<sup>20</sup>New wave, tendencia de la música rock que surgió a partir de mediados de la década de 1970. Se encuentra en la línea del punk y por ello a menudo recibe el nombre de post-punk.

espacios marginados, que tuvo como manifiesto un mensaje musical, de inconformismo ante la violencia de la época. Precisando sobre ello, el director de cine, Víctor Gaviria lo refleja de modo más evidente, con la película “Rodrigo D no futuro”. La cual muestra la vida de un joven punkeró (*punketo*) en el ambiente de violencia y desigualdad social que se vivía en los barrios populares de Medellín y que fue un precedente adaptado por muchos jóvenes de Bogotá.

Otros matices melódicos sucedieron con la llegada del tecno<sup>21</sup>, que fue precedido por la música funk, y el disco donde DJs y grupos musicales como Depeche Mode, New Order, Pet Shot Boys entre otros, se articularon al mutante Pop y la onda del House de Chicago, renovando con sonidos sintetizados, los comportamientos dancísticos que fueron un adhesivo y sensación en las discotecas bogotanas. Ritmos que estuvieron de moda, desde finales de la década del 70, con géneros apropiados, como el funk, el disco, el RAP, y la explosión masiva del rock en español fueron movimientos que se impusieron como tendencia estética, comercial, y de mucha identidad, marcando toda una pauta sonora progresiva en la capital y en sus habitantes.

Tal fue la causa/efecto de este tipo de tendencias estético sonoras, que un suceso que marco parte de la historia, se dio con una propuesta audiovisual, que tomo bastante fuerza en Bogotá, y que posteriormente a su proyección, se convirtió en un icono de la naciente corriente Hip Hop, reflejando un concepto audiovisual a través de la película “Street Beat”, estrenada en el año 1985, la cual despertó una gran acogida con todas sus manifestaciones como base fundamental de la cultura juvenil bogotana, así como otros filmes así que con sus propias historias, también tuvieron acogida en el cine comercial y expandiendo con ello modas como el grafiti, el Dj y el break dance, lo cual permitió, abrirle otras posibilidades a jóvenes de diversos barrios de la ciudad, para que se encontraran en torno a un espacio amplio, como ya lo mencionamos en la figura del teatro embajador, con el fin

---

<sup>21</sup>Tecno, género de música producido por medios electrónicos que apareció en Detroit a mediados de la década de 1980 y que obtuvo gran éxito comercial en todo el mundo.

demostrar técnicas y expresiones del baile, sonidos y manías, que traían consigo. Esto como parte del desfogue o salida, de la ruin insatisfacción por la que se vivía, y que de acuerdo a un texto resaltaba, la apabullante manifestación sonora de los jóvenes en los 80, con las siguientes palabras:

*“La comparación de la pobreza personal y la riqueza ajena, intensificada por los medios de comunicación y la propaganda, permitían recurrir a formas paralelas de obtener lo que se consideraba justo o se veía como inaccesible, por medio de formas, entre ellas, la más sabia; “la manifestación cultural”<sup>22</sup>*

### **Procesando Sensaciones.**

Pasados los años 80, con una decadencia y un declive absoluto, por parte del Estado, que bajo reformas legislativas, redactaría y crearía, la hoy remendada carta magna del 1991, en poder presidencial de César Gaviria y que luego con la extraña sucesión de Ernesto Samper y la efectiva inoperancia de Andrés Pastrana, fueron salpicados de problemas, al lado de la más perturbadora violencia, ocasionada por guerrillas, narcoterroristas e insurgencias existentes, además de la corrupción política que se veía. Hechos llevaron a la mayor parte de los pobladores, la fundación y creación de movimientos estudiantiles en universidades públicas, movimientos sociales, colectividades, y formas de expresión alterna como los medios de comunicación alternativa y comunitaria, resultado de las tensiones provenientes de las clases sociales, políticas y económicas, además del mediocre clímax político, muy sentido en aquella década”. Lo cual también ocasiono el resurgimiento de subculturas urbanas, como una oportunidad y a su vez, como una consecuencia en los avatares de la movilización social, donde se concibieron ruidos y sonidos de protesta, ante las diversas contradicciones nacionales y que aun hoy en día, Suenan con mayor amplitud<sup>23</sup>.

---

<sup>22</sup>Memorias de danza - tomo 1 -IDCT - edición 2005

<sup>23</sup> Escobar Gómez Mauricio/Colombia Vive “25 años de resistencia” Revista semana- 2008

Otras concepciones sonoras en la ciudad, fueron marcadas por el ambiente futbolístico, la cual fue una cortina de humo, ante las diversas problemáticas del país, originando las primeras mal llamadas "Barras Bravas", que en principio mimetizaron a los hooligans ingleses, caracterizados por sus actos vandálicos<sup>24</sup>.

De igual manera en el rango musical Underground, se dio la aparición de los primeros Skinheads<sup>25</sup> en Bogotá, jóvenes con influencias por el Hardcore<sup>26</sup>, distinguidos por su música veloz y sus letras en contra del consumo de drogas, el prejuicio racial y las políticas fascistas de los estados, que como subculturas abrieron un panorama para que nuevos géneros musicales, entraran a jugar un papel de importancia dentro del llamado "rock alternativo" y del que numerosos jóvenes echaron mano como el Hard rock, o el Grunge<sup>27</sup>, los cuales consiguieron trascendencia internacional, por medios que impusieron su propio estilo, desde la MTV (Music Televisión que nació en los años 80s), como iconos de máxima autoridad Musicovisual, con Ídolos salidos de la nada, quienes respondieron a sus densos, deprimentes y reiterativos riffs de guitarra, interpretados como una penúltima ramificación del Rock, y en las que se les llegó a considerar a muchos jóvenes de la ciudad de Bogotá como metaleros por su vestimenta totalmente negras.

El asunto de la "identidad" en Bogotá, fue recreada como parte de las nuevas tribus urbanas, que dieron muestras de un estilo de vida, que les fue transmitido por medio de la música, a sus modus operandis; donde las diversas creencias y características particulares, fueron un motivo de grandeza, precisado en la identidad, donde los comportamientos y representaciones, estuvieron muy arraigadas a la moda del momento, que con el pasar del tiempo fueron mutando, en signos, cada vez más, materialistas. Proceso que se vio reflejado en los años

---

<sup>24</sup> <http://jugadasm.blogspot.com/>

<sup>25</sup> cabeza rapada.

<sup>26</sup> Modales procedentes del heavy metal y el punk donde se llevaba cabeza rapada.

<sup>27</sup> Música basura que acogida por el grupo Nirvana, comandada por Kurt Cobain.

subsiguientes. Tal como sucedió en la primera década del nuevo milenio donde la identidad del joven promedio Bogotano, fue trastocada por los más variados movimientos urbanos, e inclusive apoyados por la institucionalidad a través de los diversos festivales, como rock y rap al parque, en el que la cultura hip hop, también permeabilizaría al decadente reagueton; O donde Punkeros, metaleros, en todos sus matices mutó a nuevas tendencias rocanroleras. De igual forma sucedió con los sonidos sintetizados, donde los Crasys, Rolers, Candys, Ravers en la música electrónica originaron, con nombre propio, el festival de música electrónica “**BOGOTRAX**” Eso en el ámbito musical, ya que los deportes extremos, con el Parkur, Skateel Gymbar el And 1, Bmx, entre muchas otras prácticas, también les dieron la posibilidad de convertir nuevos modelos de representatividad y sonoridad, como una opción de vida para muchos jóvenes, pero tal vez como algo pasajero para otros.

### **¡A grosso modo o en resumidas....!**

En resumidas, la década de los 90 y la entrada del nuevo milenio, relacionado en el presente tratado, bajo referencias muy cortas pero valiosas, aun así, audibles, fueron acordes a una exposición historiográfica de la sonoridades en Bogotá desde la misma repercusión de los hechos, tanto políticos, culturales y sociales, que fueron una adaptación de los sucesos que medianamente se vivieron en cada generación, permitiendo que la ciudad se formara, y acoplara casi que obligadamente a un tránsito de variables y tonalidades sonoras exclusivas; no como un accidente, sino como sucesos que se otorgaron desde latitudes, que repercutiendo en los oídos de la ciudad, principalmente en sus habitantes, forjando con ello transformaciones que se reflejaron en su impacto del contexto sonoro de Bogotá.

Cabría resaltar, que algunos acontecimientos que en su momento fueron de suma importancia, posiblemente no se encuentren registrados, ni presentes en la

contextualización historiográfica del presente ensayo, detalle que es bien cierto, pues muchos datos posiblemente quedan sueltos, pero todas las referencias hasta aquí mencionadas, intentaron ser precisas para ampliar una visión, textual, concisa y sonora, desde la historia y los acontecimientos que han estado ligados, a las sonoridad expansiva de cada época.

Sonoridades que como ya habíamos mencionado, se empezaron a emitir desde el mismísimo Big bang Sono urbano, acaecido a partir de 1948, con diversos colores, timbres y matices de cada época, de sonidos propios que aterrizaron en muchos aspectos la identidad y seguramente estaban guardados en las gavetas de la memoria mental de cada lector, pero que con el pasar de los años en cada fragmento, forjaron una remembranza audible, en una ciudad que no ha dejado de sonar como lo resalta el siguiente fragmento:

“Basta observar un mapa mundo, provisto de los datos adecuados para percatarse de que en las últimas décadas, pese a que las grandes concentraciones urbanas han crecido significativamente, los núcleos básicos ya estaban saturados y lo que más han aumentado son las ciudades satélites y las regiones urbanas”<sup>28</sup>

---

<sup>28</sup> Baigorri (2003: 10-11)<http://www.unex.es/sociolog/BAIGORRI/>

## CIUDAD SONORA / SIGLO XXI

Según el diccionario de la real academia, “**Ciudad**” tiene como significado “*Conjunto de edificios y calles, regidos por un ayuntamiento, cuya población densa y numerosa se dedica por lo común a actividades diversas*”, ahora bien, como documentación histórica y arqueológica, el origen de las ciudades se remonta más allá del cuarto milenio antes de nuestra era, y a su vez el termino tiene su génesis en la antigua Grecia. Las ciudades se caracterizaban por sus lenguajes, saberes, territorios, materialidades, formas y relaciones de comunicación, desde la arquitectura, legislación, economía, política y religión, Etc. (*Grecia - Círculo de lectores -1967*)

Entonces podemos decir que la ciudad es el espacio donde viven y cohabitan poblaciones, grupos sub urbanizados, tribus urbanas y un sin número de estirpes, quienes conforme diversas generaciones que han existido, han venido construyendo y tienen una interconexión con culturas ajenas o allegadas de las más diversas regiones de nuestro país, así como de otras latitudes del mundo. Donde se conjugan lenguajes y costumbres que son adoptadas y adaptadas, para expresarlas abiertamente, con estilos, propios, formas de ser y de pensar, que para nuestro caso, las percibimos en su significado más profundo, con el sonar y el escucharse.

Si entendemos la ciudad como una unida global de percepción, entonces podemos decir que el ambiente urbano que la rodea, con sus espectadores / usuarios y Productores /reproductores, son el ingrediente principal que acciona los elementos del contexto, para crear el paisaje sonoro natural de la urbe<sup>29</sup>.

Esto nos acerca profundamente a las manifestaciones y compresiones, que representan dicho paisaje sonoro de Bogotá, por parte de sus usuarios / ciudadanos; como necesidad de reconocer y redescubrir el carácter meramente

---

<sup>29</sup> (15) Lucrecia D' alessio ferrara, estrategia dos signos sao Paulo editorial perspectiva S.A 1986



sensible, como factor inicial para el conocimiento del contexto, que envuelve, con cada sonido, ruido o bullicio las lógicas sonoras que están en constante recreación, evolución y movimiento.

Aunque la pérdida de valor o la falta de identidad sonora, no nos permitan rescatar las cosas interesantes que se manifiestan, que bien podrían engrosar parte del patrimonio inmaterial sonoro y cultural además de ser un complemento de suma importancia para la ciudad y sus habitantes, Pero que sin una mala intención se pierden en el oído de la memoria , convirtiéndonos en expertos del olvido, rendidos a la insensibilidad; falta que ha acarreado, la antipatía con el ambiente sonoro o mejor dicho con el paisaje sonoro, vertiendo consecuencias, como la de no reconocerse y haciendo que la historia pase inadvertida. En respuesta a ello, el siguiente fragmento describe lo siguiente:

*“En diferentes ocasiones y para distintas personas, la ciudad es interrumpida, abandonada, atravesada. Se le ve con diferentes luces y con todo tipo de tiempo. En cada instante hay más de lo que la vista puede ver, más de lo que el oído puede oír, ante un escenario o un panorama que aguarda ser explorado.”*

O en palabras de un autor anónimo...!

*“Cuando una ciudad suena, suenan para nosotros gran número de otras ciudades que no hemos oído todavía.”<sup>30</sup>*

---

(19)Kevin Lynch “La imagen de la ciudad” (1960) (1984)

---

## CONCLUSION

- Al tener la oportunidad de ubicarnos en los contextos sonoros de Bogotá, tenemos la opción de ampliar nuestro espectro auditivo, nuestro conocimiento acerca de las culturas que se ubican en algún lugar de la urbe, respecto a lo que dicen, lo que hacen, ¿cómo viven?, ¿cómo se escuchan sus lugares?, en donde la indiferencia se disipa, porque hemos dado el tercer paso al reconocimiento del otro de contexto de sus paisaje.
- Se puede concluir que las urbes producen a sus pobladores, pero de la misma forma son los pobladores los que crean y tejen las ciudades, por ello todos los personajes, los espacios y los fenómenos están interrelacionados entre sí, todo está cambiando minuto a minuto, segundo a segundo y nada absolutamente nada, queda en silencio, “todo suena”.
- El paisaje es progresivamente sonoro y este debe ser el objeto de la curiosidad que nos lleve a su redescubrimiento a su registro, porque todo, es pasajero, efímero, incluyendo nuestras pequeñas micro formas de ser y de vivir, como cierre el Big Bang sono urbano en esta ciudad, continuará su expansión más allá de lo que podamos llegar a imaginar.

## BIBLIOGRAFÍA /CIBERGRAFIA

- Arturo Julián, pobladores urbanos- Tercer mundo editores /ICAN /Colcultura - (1994) ISBN – 958 – 601- 489 – 4
- Beltrán pinzón Ángela maría pinzón, Castillo Ballén Lyela, Rodríguez chaparro Vladimir, Danza Urbana Memorias de danza - tomo 1 -IDCT - edición 2005 ISBN – 958 – 8232- 49X
- Baigorri (2003: 10-11) <http://www.unex.es/sociolog/BAIGORRI/>  
Gómez Encinas Luis Problemas teóricos y metodológicos Del estudio de la ciudad Desde el modelo de urbe global - ISSN 1696 -7348
- Barber, Llorenc (1997): *La ciudad y sus ecos*, Generalitat Valenciana, Consellería de Cultura, disponible en: <http://www.cult.gva.es/gcv/agua/agua.htm>
- Ernst rothlisberger, El Dorado 1881 - De paso por Bogotá – antologías de texto por viajeros ilustres durante el siglo XIX - fundación Gilberto álzate Avendaño 20 ISBN – 978– 958- 98419 –3- 8
- Escobar Gómez Mauricio/Colombia Vive “25 años de resistencia” Revista semana- 2008
- García Márquez Gabriel, El 9 de abril vivir para contarla- Grupo editorial norma - (2004) ISBN – 958-8232-05-8
- Gamin”- (1978) Ciro Durán,
- <http://jugadasm.blogspot.com/>
- “La Guerra Del Centavo”- (1985) Ciro Durán.
- La Vieja Nueva Ola en Colombia,  
<http://www.youtube.com/watch?v=8odHaGsuFbo>
- Lucrecia D’ alessio ferrara, estrategia dos signos sao Paulo editorial perspectiva S.A -(1986)
- Lynch Kevin “La imagen de la ciudad”- (1960) - (1984) ISSN 1696 -7348

- <http://www.apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/luis3.pdf>
- Microsoft® Encarta® 2008 [DVD]. Microsoft Corporation, 2007 Gustavo Rojas Pinilla., Nadaísmo
  - Memorias de danza - tomo 1 -IDCT - edición 2005
  - Pérez Rowinson, crónica radial de Ospina Gaspar radiografías –(2009)
  - Pantoja Zambrano Fabio - La ciudad colombiana, Una mirada de larga duración - Pobladores Urbanos –Colcultura (1994)
  - Rezza Sol, Percepción 1: “Sonido en movimiento- Revista de pensament musical **7** núm. 004 **any2009**, [www.webdemusica.org](http://www.webdemusica.org)
  - Schafer, R, M El nuevo paisaje sonoro.- (1969)
  - Testimonio de Miguel Granados Arjona, pionero de la salsa en Bogotá, crónica radial de Rowinson Pérez.- 2013
  - Zapata María Isabel, Ospina de Fernández Consuelo.2004.(Cincuenta años de la televisión en Colombia. Una era que termina Un recorrido historiográfico)